



création 2016

DuOkami



Bérenghère Altieri-Leca, danseuse-chorégraphe

Frédéric Marty, contrebassiste

Nicolas Goussef, regard extérieur

Julie Lardrot, costumes

Tout public: à partir de 2 ans

Durée: 35mn + une rencontre interactive pour les enfants de 15mn

Jauge: 80/100

Dans cette fable dansée, musicale et poétique une danseuse aux multiples papiers, un musicien, une contrebasse, des marionnettes en origami, se rencontrent pour évoquer un monde onirique en perpétuelle transformation.

CONTACT: 06 78 38 66 29 / berengeral@gmail.com

LA R.A.Vi. Siège social: 21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028

Code APE : 9001 Z – Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101



Note d'intention

En japonais le mot kami a plusieurs significations dont « l'esprit », et aussi le papier. Les kamis sont la plupart du temps les esprits de la nature, des animaux ou des forces créatrices de l'univers.

DuOkami réunit un contrebassiste et une danseuse dans un monde imaginaire évoqué par des papiers de toutes sortes: papier de soie, craft, page blanche, rouleaux...

Animé par l'esprit joueur des « kamis », le décor éphémère et mouvant va entraîner les deux artistes dans des situations déstabilisantes, étranges, poétiques et surréalistes, les obligeant à s'adapter et à inventer à chaque instant une nouvelle histoire.

Nous proposons à travers ce spectacle, une réflexion sur la fragilité de la vie, de la nature, de la relation à l'autre, en évoquant des éléments en pleine mutation: un papier de soie, tache de couleur abstraite, devient nuage, pluie, plante; une page blanche un édifice, une fenêtre, un écran propice à l'apparition d'animaux en origami, une feuille de papier craft devient montagne, désert, vêtement, coiffe, un ruban de papier devient chemin,... et dans cet univers fragile, un homme et une femme essaient de communiquer, entraînés dans un tourbillon de papier, pour se retrouver au détour d'une danse, métamorphosés.

La musique surgira aussi bien de l'instrument que du corps de la danseuse à moins que ce ne soit du papier déchiré, frappé, secoué.

La contrebasse, à la fois castelet, abri, bateau, animal aux bras multiples, offrira toutes ses palettes sonores, de la musique bruitiste aux envolées lyriques, en passant par des moments de polyrythmie tribale.

Des origamis utilisés comme des petites marionnettes créeront une touche naïve dans cet univers abstrait sans cesse en évolution. Le vocabulaire employé sera fait de sons, de mouvements guidés par un état sensoriel, les corps et la contrebasse servant de paysage. Nous utiliserons comme source d'inspiration des haïkus ayant pour sujet la nature, notre rapport au monde et au mouvement.

CONTACT: 06 78 38 66 29 / berengeral@gmail.com

LA R.A.Vi. Siège social: 21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028

Code APE : 9001 Z – Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101



Origine du projet

Bérengère Altieri-Leca propose dans ce duo une synthèse de son travail dans différentes Cies de danse contemporaine (Odile Duboc, Didier Théron , Thierry Bae) ainsi que dans la Cie Philippe Genty où elle a exploré le monde de la marionnette et le rapport à la matière.



En tant qu'artiste associée de la Cie du Porte voix, avec la complicité de Florence Goguel, elle plonge au coeur de la petite enfance.

Le duo Okami, contrebasse /danse est né au cours de cette expérience lors de parcours improvisés en crèche (enfants de 6 mois à 2 ans), et lors d'ateliers organisés par la MTD d'Epinau-sur-Seine dans 2 écoles de la ville, sur la thématique du lien entre la danse, la musique et le papier avec des enfants de moyenne et grande section de maternelle.

Pré-planning de création : projet à long terme sur l'année 2016 avec une crèche départementale de Bondy, en Seine St Denis, et à l'accueil en résidence dans plusieurs théâtres:

- Salle de répétition de la RAVI, Bondy (93) entre Janvier et Juin
- Centre culturel Jean Moulin à Limoges (87) du 19 au 25 Février
- MJC de Crépy en Valois (60) du 10 au 12 Mars et du 29 Avril au 1 Mai
- Centre Odradek à Quint-Fonsegrives, Toulouse (31) du 5 au 17 Septembre

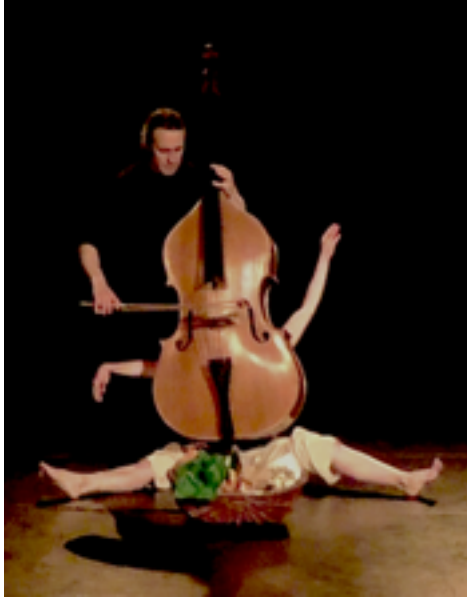


CONTACT: 06 78 38 66 29 / berengeral@gmail.com

LA R.A.Vi. Siège social: 21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028

Code APE : 9001 Z – Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101



Processus de création

Dans la continuité d'une démarche commencée il y a de nombreuses années sur le rapport musicien - danseur, la danseuse-chorégraphe Bérengère Altieri-Leca poursuit sa recherche sur le lien du geste instrumental et du geste dansé et le rapport du corps avec l'instrument.

Après avoir travaillé avec des musiciens issus du jazz et de la musique improvisée (Guillaume Ortí, Norbert Lucarain, Seiji Murayama, Jean-luc Priano, Gonzalo Campo, Jean-Marie Maddedu, François Michaud...), elle entame un travail spécifique pour mettre à l'honneur les instruments basses et crée avec le tubiste Pascal Rousseau le duo Tubadanse présenté dans plusieurs lieux à Paris, région parisienne et province. La Cie du Porte voix propose d'adapter ce duo pour la petite enfance lors d'une résidence de création en crèche départementale soutenue par le CG 93 sous le regard de Florence Goguel, directrice de la compagnie. C'est dans la lignée de cette démarche qu'elle poursuit également ce travail de recherche avec le contrebassiste Frédéric Marty.

Créer des ponts entre différentes disciplines artistiques, trouver un langage commun universel par le biais d'une communication basée sur la sensorialité et l'état corporel, retrouver l'état de jeu originel, sont les principaux axes du travail de recherche de Bérengère Altieri-Leca.

Frédéric Marty, après avoir abordé différents styles musicaux, du jazz au rock en passant par les musiques latines et la musique classique, oriente son travail sur l'improvisation libre et travaille depuis de nombreuses années avec des danseurs butô ainsi que des danseurs contemporains. Dans cette forme d'expression musicale sans hiérarchie sur le plan instrumental, tous les timbres de la contrebasse peuvent s'exprimer. Sa recherche sur le son l'amène naturellement à explorer les liens entre le son et le geste dans un dialogue et une écoute basée sur une qualité d'intériorisation et sur l'imaginaire qui en découle.

CONTACT: 06 78 38 66 29 / berengeral@gmail.com

LA R.A.Vi. Siège social: 21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028

Code APE : 9001 Z - Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101

Sensibilisation du public

Dans les crèches et les écoles primaires:

- Parcours improvisés en crèche pour des enfants entre 6 mois à 2 ans avec sensibilisation au son de la contrebasse, au mouvement à travers le papier. Ce parcours propose de passer dans chaque salle de la crèche afin d'établir un dialogue privilégié avec chaque tranche d'âge.
- Ateliers danse et musique avec l'utilisation du papier à destination des classes de maternelle (enfants entre 3 et 5 ans)

Dans les écoles de musique et de danse:

- Ateliers d'improvisation et de composition sur les notions d'écoute et de transformation. création de paysage sonores et mouvant, lien danse et musique
- Atelier sur le corps et l'instrument auprès des élèves et des professeurs: appréhender une manière différente d'utiliser son instrument dans l'espace, clarification du positionnement du musicien, le mouvement de l'instrument.

Performances autour du spectacle:

- interventions lors d'expositions de photos, de peintures, de sculptures, lors d'installation dans des musées, hall d'exposition, médiathèques.
- Mise en lien avec les plasticiens travaillant avec les structures accueillantes.



CONTACT: 06 78 38 66 29 / berengeral@gmail.com

LA R.A.Vi. Siège social: 21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028

Code APE : 9001 Z – Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101

CV des artistes



Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe

Elle s'est formée à la danse auprès d' Odile Duboc, de Viviane Serry, de Mark Tompkins, Thierry Bae et Dominique Mercy et Hans Zulig (Ecole d'Essen). Elle se forme au chant auprès d'Hélène Delavault, Laurence Saltiel, Christiane Legrand, Gilles Petit, Elysabeth Demangeon, et Laurent Mercou. Elle s'initie au théâtre à l'Atelier de Blanche Salant, avec Tapa Sudana (comédien P. Brook, formateur à la Footsbarn cie), et au clown avec Pierre Byland.

Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel dirigée par Thierry et Marion Bae. Elle a également fait partie de la Cie Philippe Genty et de la Cie Les Piétons, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle crée ses propres spectacles avec l'association La R.A.Vi, chorégraphie pour les Zic Zazou. Elle fait partie de la Cie du Porte voix, théâtre musical pour l'enfance. Elle organise des événements improvisés rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires. Elle chante dans le groupe La Rasbaïa créé par le compositeur Jean-Luc Priano.

Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclasses en province et à l'étranger. Elle enseigne les arts de la scène aux classes CHAM du conservatoire de Bondy pour lesquelles elle crée plusieurs mises en scène.

Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène (le saxophoniste Guillaume Ortí, le vibraphoniste Norbert Lucarain, la pianiste Naoko Fujiwara) et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique, théâtral et ludique de la mise en relation du musicien et du danseur.

CONTACT: 06 78 38 66 29 / berengeral@gmail.com

LA R.A.Vi. Siège social: 21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028

Code APE : 9001 Z – Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101

Frédéric Marty , contrebassiste



Il a étudié la contrebasse classique au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt auprès de Daniel Marillier et au Conservatoire Régional de La Roche sur Yon où il obtient un premier prix, ainsi que le jazz au Centre d'Information des Activités Musicales de Bordeaux. Après des années d'expériences éclectiques en tant que musicien et interprète de jazz classique, musique latine (salsa, tango) et de rock (à la basse électrique), il s'installe à Paris et oriente son travail sur l'improvisation.

En janvier 2009, il démarre un projet personnel d'improvisation libre : « Empreintes irrégulières », un travail sur le moment, l'éphémère et la sensibilité cyclique.

Il enregistre le projet en avril 2009, accompagné par Yuko Oshima (batterie et percussions), Ai Watanabe (lap top) et Birgitte Lyregaard (voix). En avril 2010, il joue 16 concerts au Japon avec de nombreux improvisateurs japonais. Il organise l'évènement « Solo solo » en invitant différents musiciens (Alexandre Bellenger, Stéphane Rive, Ugo Boscaïn, Pascal Marzan, Cyprien Busolini, Bertrand Denzler, Cathy Heyden, Itaru Okí....).

Frédéric Marty a joué avec Yuko Oshima, Ai Watanabe, Birgitte Lyregaard, Yoko Arai, Frédéric Blondy, Edward Perraud, Itaru Okí, Claude Parle, Xavier Lopez, Jean Bordé, Sébastien Bouhana, Marcos Fernandes, Alexandre Bellenger, Nush Werchowska, Nelly Jallerat, Patrick Charnois, Yoko Miura, et travaille avec des danseurs de butô Gyohéi Zaitsu, Maki Watanabe, Azusa Kurokawa, et en danse contemporaine avec Bérengère Altieri-leca.

Il joue également dans différents orchestres classiques (orchestre de Vendée) et en duo avec Michel Doneda (concert à Radio France dans l'émission « à l'improvisiste » d'Anne Montaron), Eric Dambraïn, Diemo Schwartz et Jean-Marc Foussat. Depuis 2012 il est membre de l'orchestre dirigé par Frédéric Blondy L'ONCEIM.

CONTACT: 06 78 38 66 29 / berengeral@gmail.com

LA R.A.Vi. Siège social: 21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028

Code APE : 9001 Z – Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101

Nicolas Gousseff, acteur, manipulateur, metteur en scène, directeur artistique de Théâtre Qui

Au début des années 80 Nicolas Gousseff se forme au mime corporel à l'école Marceau. Après sa rencontre avec Eugène Green et le théâtre baroque, « La ruelle du divin amour » puis la découverte des arts martiaux et le théâtre japonais, Nicolas Gousseff, convaincu d'un théâtre de l'épure, rentre dans la 1ère promotion de l'Esnam 87-90 .

Au sortir de l'école il intègre la Cie Philippe Genty et découvre avec « Ne m'oublie pas » les scènes du monde de 91 à 95.

Compagnon de l'aventure du Clastic Théâtre 95- 2000, entre François Lazaro , metteur en scène, l'auteur Daniel Lemahieu et le sculpteur Francis Marshall, il jouera dans « Paroles mortes », « Entre chien et loup », « Le rêve de votre vie », et plus tard « Des hurlements montaient des saules pleureurs ». La co-création avec F. Lazaro de « Dormir » ouvre une complicité dans laquelle s'inscrit « Délire à deux ».

Il participe à la création du Cirque de la Licorne « Bestiaire forain » et de sa reprise dans « Les encombrants font leur cirque » sous la direction de Claire Danscoine, théâtre la Licorne.

Durant la petite enfance de son fils, il joue pour le jeune public avec la Cie Agitez le bestiaire, « La terre nourrit tout » puis « A mi chemin ».

Il fonde Théâtre Qui à l'occasion de la création de « Vous qui habitez le temps » de Valère Novarina, puis cherche avec Marcela Gomez sur la question du sens d'autres formes théâtrales, s'ensuit un spectacle évolutif : « Sens », « Inquiétantétude », « Lapsens » Par ailleurs la régularité du geste pédagogique s'impose comme acte de transmission régénérant. Dès 1995 et sous l'impulsion d'Alain Recoing, il conçoit au Théâtre aux Mains Nues une pédagogie du corps castelet : lorsque le corps du marionnettiste se donne comme scénographie pour la marionnette. Technique à part entière il est appelé à l'enseigner dans différents stages en France et de part le monde, Russie , Finlande, Islande, Norvège, Argentine, Irlande.

Intervenant à L'ESNAM à L'ENSATT et au sein des conservatoires de la ville de Paris il enrichit son activité pédagogique en se formant comme praticien de la Méthode Feldenkrais. Suit régulièrement Walter Thompson créateur du Sound painting, technique de composition en directe pour des groupes multidisciplinaires, convaincu de l'extraordinaire pertinence de ce langage pour les temps actuels. Passionné d'aïkido depuis ses 20 ans, il se dédie aujourd'hui au Kyudo, l'art du tir à l'arc japonais.

CONTACT: 06 78 38 66 29 / berengeral@gmail.com

LA R.A.Vi. Siège social: 21 rue du Sergent Bobillot - 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028

Code APE : 9001 Z – Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101

Conditions financières DuOkami

Cession:

2 personnes en tournée:

une représentation/la matinée en structures petite enfance et pour les interventions hors les murs (performances): **900€ HT** (TVA 5,5%)

Autres structures (festivals, théâtres) : **1000€ HT** (TVA 5,5%)
1300€ HT (TVA 5,5%) 2 représentations le même jour

3 personnes en tournée (si technicien):

Une représentation: 1300€ HT (TVA 5,5%)
1800€ HT (TVA 5,5%) **pour 2 représentations le même jour**

Frais annexes:

Déplacement

- région parisienne si + de 50km du domicile (Bondy) frais kilométriques 0,587€ TTC/km
- province: défraiement transport + frais kilométriques depuis Bondy 0,587€ TTC/k

Défraiements repas (et hébergement si hors région parisienne).

Tarifs ateliers:

75€ HT (TVA 5,5%) **de l'heure pour un intervenant**

120€ HT (TVA 5,5%) **de l'heure avec 2 intervenants**